

FOTOGRAFÍA 150 HORAS

- 1.1 Inicios de la fotografía
- 1.2 Evolución de la cámara, formatos y equipo
- 1.3 Una revolución. Fotografía química vs fotografía digital. breves consideraciones
- 1.4 Elementos de la fotografía

La iluminación

- 1.1 Luz y color
 - 1.1.1 Definición, características y comportamiento
 - 1.1.2 Sistemas de color: RGB y CMYK
 - 1.1.3 El balance de blancos
 - 1.1.4 La temperatura de color
- 1.2 La medición de la luz
 - 1.2.1 La sensibilidad (ISO)
 - 1.2.2 La carta gris
 - 1.2.3 Fotómetros: tipos y funcionamiento
 - 1.2.4 Sistemas de medición TTL
 - 1.2.5 Cómo usar el exposímetro de nuestra cámara

Cámara y objetivos

- 1.1 La cámara
 - 1.1.1 Definición, desarrollo y evolución de la cámara
 - 1.1.2 Elementos del cuerpo de la cámara (obturador, visor, exposímetro, diafragma,...)
 - 1.1.3 Manejo general de la cámara
- 1.2 El objetivo
 - 1.2.1 Características y estructuras de un objetivo
 - 1.2.2 La óptica
 - 1.2.3 El diafragma
 - 1.2.4 La distancia focal
 - 1.2.5 La profundidad de campo
 - 1.2.6 Mecanismos de enfoque
 - 1.2.7 Tipos de objetivos y usos

El equipo fotográfico

- 1.1 El flash
 - 1.1.1 Conceptos básicos
 - 1.1.2 Elementos del flash de mano
 - 1.1.3 Número guía
 - 1.1.4 Velocidad de sincronismo
 - 1.1.5 Modos: manual, automático y TTL
 - 1.1.6 El flash de relleno
- 1.2 Otros materiales
 - 1.2.1 Duplicadores, filtros, parasoles,...

Toma fotográfica

- 1.1 Tomas en digital

- 1.1.1 Algunas consideraciones
- 1.1.2 Introducción
- 1.2 Modos de la cámara
 - 1.2.1 Modo automático
 - 1.2.2 Modo semiautomático
 - 1.2.3 Modo manual
- 1.3 Enfoque
 - 1.3.1 Modos de enfoque
 - 1.3.2 Tipos de enfoque y usos
 - 1.3.3 Consejos
- 1.4 Profundidad de campo
 - 1.4.1 Definición
 - 1.4.2 Uso de la profundidad de campo

Teoría digital I

- 1.1 El sensor
 - 1.1.1 Definición
 - 1.1.2 Tipos de sensores
- 1.2 De la luz a la tarjeta
 - 1.2.1 Proceso de la transformación
 - 1.2.2 El procesador de la cámara
 - 1.2.3 Tipos de tarjeta y ventajas
- 1.3 Formatos de archivo
 - 1.3.1 Consideraciones
 - 1.3.2 Tipos de archivos y aplicaciones
 - 1.3.3 Formato RAW. Gestión de datos en bruto
- 1.4 El histograma
 - 1.4.1 Diagnóstico y exposición de una imagen
 - 1.4.2 Sobreexposición/ Subexposición
 - 1.4.3 Algunas consideraciones

- 2. La composición
- 3. El retrato
- 4. Paisaje
- 5. Fotoreportaje
- 6. La iluminación del estudio
- 7. Actitud de trabajo
- 8. Expresión
- 9. Teoría digital II
- 10. Desnudo

11. El bodegón

12. Cultura fotográfica

13. El fotógrafo profesional

"Obtener nociones básicas sobre luz y color

- Identificar elementos de la cámara
- Conocer y manejar los modos de la cámara y enfoques
- Saber componer y encuadrar en la toma
- Obtener nociones básicas sobre retratos, paisajes, fotorreportaje, iluminación del estudio, expresión, desnudo, bodegón etc.
- Adquirir conocimientos en teoría digital" "Introducción a la fotografía"

1.1 Inicios de la fotografía

1.2 Evolución de la cámara, formatos y equipo

1.3 Una revolución. Fotografía química vs fotografía digital. breves consideraciones

1.4 Elementos de la fotografía

La iluminación

1.1 Luz y color

1.1.1 Definición, características y comportamiento

1.1.2 Sistemas de color: RGB y CMYK

1.1.3 El balance de blancos

1.1.4 La temperatura de color

1.2 La medición de la luz

1.2.1 La sensibilidad (ISO)

1.2.2 La carta gris

1.2.3 Fotómetros: tipos y funcionamiento

1.2.4 Sistemas de medición TTL

1.2.5 Cómo usar el exposímetro de nuestra cámara

Cámara y objetivos

1.1 La cámara

1.1.1 Definición, desarrollo y evolución de la cámara

1.1.2 Elementos del cuerpo de la cámara (obturador, visor, exposímetro, diafragma,...)

1.1.3 Manejo general de la cámara

1.2 El objetivo

1.2.1 Características y estructuras de un objetivo

1.2.2 La óptica

1.2.3 El diafragma

1.2.4 La distancia focal

1.2.5 La profundidad de campo

1.2.6 Mecanismos de enfoque

1.2.7 Tipos de objetivos y usos

El equipo fotográfico

1.1 El flash

1.1.1 Conceptos básicos

- 1.1.2 Elementos del flash de mano
- 1.1.3 Número guía
- 1.1.4 Velocidad de sincronismo
- 1.1.5 Modos: manual, automático y TTL
- 1.1.6 El flash de relleno
- 1.2 Otros materiales
- 1.2.1 Duplicadores, filtros, parasoles,...

Toma fotográfica

- 1.1 Tomas en digital
- 1.1.1 Algunas consideraciones
- 1.1.2 Introducción
- 1.2 Modos de la cámara
- 1.2.1 Modo automático
- 1.2.2 Modo semiautomático
- 1.2.3 Modo manual
- 1.3 Enfoque
- 1.3.1 Modos de enfoque
- 1.3.2 Tipos de enfoque y usos
- 1.3.3 Consejos
- 1.4 Profundidad de campo
- 1.4.1 Definición
- 1.4.2 Uso de la profundidad de campo

Teoría digital I

- 1.1 El sensor
- 1.1.1 Definición
- 1.1.2 Tipos de sensores
- 1.2 De la luz a la tarjeta
- 1.2.1 Proceso de la transformación
- 1.2.2 El procesador de la cámara
- 1.2.3 Tipos de tarjeta y ventajas
- 1.3 Formatos de archivo
- 1.3.1 Consideraciones
- 1.3.2 Tipos de archivos y aplicaciones
- 1.3.3 Formato RAW. Gestión de datos en bruto
- 1.4 El histograma
- 1.4.1 Diagnóstico y exposición de una imagen
- 1.4.2 Sobreexposición/ Subexposición
- 1.4.3 Algunas consideraciones

La composición

- 1.1 La composición de la toma
- 1.1.1 Nociones fundamentales acerca de la composición
- 1.1.2 El encuadre
- 1.1.3 La regla de los tercios
- 1.1.4 El peso y el aire en la composición
- 1.1.5 La proporción de los objetos
- 1.1.6 Las líneas maestras

1.1.7 El fondo

El retrato

1.1 Fotografía de retrato

1.1.1 La relación entre el fotografiado y el fotógrafo

1.1.2 Luces

1.1.3 Tipos de retratos

1.1.4 Encuadre y composición

1.1.5 Consejos

Paisaje

1.1 Fotografía de paisaje

1.1.1 El tema

1.1.2 La composición

1.1.3 La iluminación

1.1.4 Consejos

Fotoreportaje

1.1 El reportaje en la fotografía

1.1.1 Guión y pre-visualización

1.1.2 El fotoperiodismo y el documentalismo

1.1.3 La fotografía editorial

La iluminación del estudio

1.1 La luz de estudio

1.1.1 Definición, tipos y características

1.1.2 Tipos de luces

1.1.3 Medición y variaciones.

1.2 Esquemas

1.2.1 Localización y definición

1.2.2 Planos

Actitud de trabajo

1.1 Pre-visualización

1.1.1 Guión y planos

1.1.2 Objetivos y útiles

1.2 Realización

1.1.1 Mecanización visual del cuadro

1.1.2 Dirección de personajes

1.1.3 El ambiente de trabajo

1.1.4 El equipo de trabajo

1.1.5 Sesión práctica con modelo

Expresión

1.1 Expresión

1.1.1 Esquemas y guión según artista

1.1.2 Trabajo de campo

1.2 Realización y exposición

1.2.1 Valoración y exposición

1.2.2 Soportes

Teoría digital II

1.1 Disposición del archivo digital: datos EXIF

1.1.1 Definición

1.1.2 Concepto de resolución

1.1.3 Volumen de un archivo

1.1.4 Edición de datos EXIF

1.1.5 Los metadatos y datos EXIF

1.2 Luminosidad y color

1.2.1 Concepto de luminosidad

1.2.2 Niveles de luminosidad

1.2.3 Brillo y contraste

1.2.4 Sombras e iluminación

1.2.5 Ajustes automáticos

1.2.6 Equilibrio de color, tono y saturación

1.2.7 Filtro de fotografía

Desnudo

1.1 Fotografía de desnudo

1.1.1 Líneas y puntos

1.1.2 Esquemas

1.2 Realización y soporte

1.2.1 Soporte del artista

El bodegón

1.1 Fotografía de producto

1.1.1 El tema

1.1.2 La composición

1.1.3 La iluminación

Cultura fotográfica

1.1 Evolución de los estilos fotográficos

1.2 Autores reconocidos

1.3 Internet y las nuevas tecnologías

1.4 Nuevos retos

El fotógrafo profesional

1.1 Formación

1.2 El mercado laboral

1.3 Los tipos de fotografía y las oportunidades

1.4 Algunas consideraciones

1.5 Deontología fotográfica."