

GRABACIÓN MUSICAL 100 HORAS

El objetivo general de este curso es lograr que el alumno alcance, al finalizar el curso, conocimientos y destrezas sobre Grabación Musical

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EXAMINAR LOS CONOCIMIENTOS

1. Control de conocimiento.
2. Revisión del conocimiento.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. MÚSICA

1. Historia y evolución.
2. La notación musical. TIME. Brújula.
3. Estructuras musicales. Conceptos.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ARQUITECTURA DE INSTRUMENTAL

1. Instrumentos musicales.
2. Formación clásica.
3. Formación contemporánea

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ESTUDIOS DE GRABACIÓN

1. Diseño acústico y operativos.
2. Equipo. Analógico. Digital.
3. Sistemas de escucha y vigilancia.
4. Estudios móviles.
5. Uso y mantenimiento de estudio.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. GRABACIÓN EN SISTEMAS ANALÓGICOS

1. Teoría.
2. Señal analógica.
3. CONECtrónica.
4. Tablas mezclar .
5. Sistema de grabación.
6. Periféricos.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. SISTEMA DE GRABACIÓN DIGITAL

1. Teoría.
2. Señal digital.
3. CONECtrónica.
4. Tablas mezclar.
5. Sistema de grabación.
6. Periféricos

UNIDAD DIDÁCTICA 7. EN EL ORDENADOR GRABACIÓN SYSTEMS.

1. MAC / PC.
2. Tarjetas de sonido.
3. Converter - anterior - sin enchufe.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. PRO TOOLS PARA GRABACIÓN MUSICAL

1. Pro Tools. Hardware y software.

2. Particularidades.

UNIDAD DIDÁCTICA 9. OTROS SOFTWARE Y SISTEMAS NUENDO. LÓGICA

1. Logic Audio, Cubase y Nuendo.
2. Otros sistemas.

UNIDAD DIDÁCTICA 10. PROYECTOS MUSICALES

1. Diseño y organización humana.
2. Equipo.
3. Análisis y planes de grabación.
4. Producción Ejecutiva y Artística.

UNIDAD DIDÁCTICA 11. SEÑAL CAPTURAR. ENTORNO ACÚSTICO

1. Los tipos de habitaciones. Acústico. Elementos acondicionados móviles. Micrófonos
2. Dinámica. Condensador, diafragma, sensibilidad Polar Responder, Responder en frecuencia, impedancia.
3. Captación de instrumentos acústicos Viento, Cuerda, percusión ...
4. Cerrar técnica de microfonía, equipo de música ...
5. Captación de instrumentos eléctricos. Teclados, Guitarras, Amplificadores de Bajo, Amplificadores Y, Tablets, Instr. Electro, cajas DI, los efectos de pedal.

UNIDAD DIDÁCTICA 12. SEÑAL MIXTA

1. Preamp. De entrada, ganancia, impedancia, Phantom, filtros, válvulas vs transistores. Los híbridos con EQ, dinámica canal ...
2. Ecuadores. Generadores de matices. Tipos de filtros de ecualización.
3. Procesador de efectos. Reverb, delay, MultiFX.

UNIDAD DIDÁCTICA 13. MESAS DE MEZCLA

1. Analógico. SPLIT. IN-LINE. Híbridos.
2. Digital.
3. Automatización. Archivo y recuerde.

UNIDAD DIDÁCTICA 14. DE PROCESAMIENTO DE SEÑALES. DINÁMICA

1. Compresores. Limitadores. Expander In, Out, umbral, ratio, intervalo, maquillaje, ataque, release activa.
2. Puerto ruido Umbral, rango, ataque, bodega, decaimiento, suelte el gatillo.
3. Maximizador.

UNIDAD DIDÁCTICA 15. DE PROCESAMIENTO DE SEÑALES. FX

1. Reverb, delay, eco.
2. Modulación.
3. Armonizadores.
4. Efectos creativos.

UNIDAD DIDÁCTICA 16. MEZCLAR.

1. Tipos. Estilos.
2. Al vinilo, CD, DVD.
3. Los Mejores mezclador del mundo.

UNIDAD DIDÁCTICA 17. ESTEREO, MEZCLA Y MATERIZACIÓN.

1. Maestra de la producción
2. Fabricación vinilo, cassette, CD, DVD.